

## Musikanalyse nach Ulrich Kaiser

- Intro: am Anfang stehender, einmaliger Musikabschnitt.
- Strophe: thematisch unverändert wiederkehrender, inhaltlich umfangreicher Textabschnitt
- Verse: harmonisch unverändert wiederkehrender Musikabschnitt ohne Modulation
- Pre-Chorus: zum Vers harmonisch kontrastierender, zum Chorus harmonisch vorbereitender spannungssteigender, wiederkehrender Musikabschnitt
- Refrain: thematisch unverändert wiederkehrender, inhaltlich unveränderter, einprägsamer Textabschnitt
- Chorus: harmonisch unverändert wiederkehrender, einprägsamer Musikabschnitt
- Bridge: der Verse nebengeordneter, dem Chorus untergeordneter kontrastierender, nicht spannungssteigender, wiederkehrender Musikabschnitt

## Literaturverzeichnis

Kaiser, U. (2011). Babylonian confusion. Zur Terminologie der Formanalyse von Pop und Rockmusik. S. 43-75 In: ZGMTH 8/1. Hildesheim u.a.: Olms